

Otro apóstol para Oteiza

José Ignacio Agorreta recrea en cuatro vistas una de las cabezas que sirvieron de modelo para los 14 apóstoles de Oteiza que lucen en la fachada de Arantzazu. Es su particular homenaje dentro del programa "Interpretaciones" del museo de Alzuza.



AINHOA PIUDO . PAMPLONA Viernes, 18 de junio de 2010 - 04:00 h.

MUCHO se ha hablado de por qué eran 14 los apóstoles que Oteiza colocó en la fachada de Arantzazu. La respuesta la dio él mismo, aunque algunos no la entendieran. "La idea de un apóstol se repite 14 veces como podían haber sido 6 o hasta 50", dijo el escultor, que elaboró en su día hondas argumentaciones teológicas para calmar recelos.

El artista José Ignacio Agorreta (Pamplona, 1963) se ha zambullido durante más de un año en esta y otras consideraciones para crear *A propósito de Arantzazu*, una pieza que se muestra desde ayer en el Museo Oteiza dentro del programa *Interpretaciones*. La obra son cuatro visiones espaciales de una

de las cabezas que sirvieron de modelo, tres de las cuales se conservan en Alzuza. "Dialogan entre ellas a través de esta ventanita", poetizó Agorreta, señalando el hueco que conecta ambas salas del museo.

El friso de Arantzazu causó un impacto especial en el artista navarro. "Había estado en el santuario un par de meses antes de que me llamara Goyo (Díaz Ereño), y había venido absolutamente maravillado", recordó. Coincidió también que en aquellas fechas un amigo de Agorreta le hizo llegar un libro sobre el proyecto del santuario desde sus orígenes. "La imagen que tenía de Oteiza del tipo malhumorado se vino abajo; descubrí la humildad que tenía dentro de su carácter, cómo escribía cartas al nuncio para explicar sus intenciones". Agorreta se mostró satisfecho porque este proceso le ha servido para "profundizar" en su conocimiento sobre Oteiza. "Si por aquí ha habido algo que se acercara a la genialidad, creo que es su trabajo", apuntó.

En cuanto al número de apóstoles que iba a representar, siguió la estela del maestro: la cantidad no era lo importante. "Tomé las medidas del panel, opté por un tamaño concreto y así me salen cuatro piezas", apuntó. No son cuatro apóstoles, sino cuatro representaciones de la idea de apóstol. "Si hubiera tenido más panel, hubiera introducido más cabezas", incidió.

Agorreta tomó fotografías de uno de los bustos del museo como guía. Optó por utilizar la técnica que trabaja habitualmente, óleo aplicado con papel. "Con papeles de periódico, presiono con un rodillo para que se vayan formando pliegues. Coloco en distintas posiciones el papel, para que vayan surgiendo las manchas", explicó. "El juego consiste en la aparición y desaparición de la cabeza", apuntó.

Intepretaciones

La obra de Agorreta se expondrá en el Museo de Oteiza hasta el 26 de septiembre. Le sucederá en octubre el trabajo de Koldo Sebastián. "Con este programa se pretende que los artistas dialoguen con Oteiza en plena libertad", recordó Gregorio Díaz Ereño. *Interpretaciones* cuenta con la colaboración de la Mancomunidad Comarca de Pamplona.