

Barcelona

GALERIA CARME ESPINETC/ Balmes, 86. Tel. 93 216 06 14. www.carneespinet.com

Horari: dilluns, de 17 a 20.30 h. De dimarts a divendres, d'11 a 13.30 h i de 17 a 20.30 h. Dissabte, d'11 a 13.30 h.

Dates: de l'1 d'abril al 9 de maig del 2009

Directores: Carme Espinet i Paqui Delgado

**JOSÉ IGNACIO AGORRETA: ENTRE L'INTUÏT I EL REVELAT**

Exposició de l'obra recent d'Agorreta, una vintena de teles realitzades el 2007 i el 2008, en les quals s'endinsa en escenaris industrials deshabitats i plens, a vegades, de ruïna, melancòlics. Això, però, potser no és del tot exacte. Segons Koldo Sebastián del Cerro, Agorreta ha desposseït la seva pintura del valor de la representació, l'ha alienada de la realitat, ha trencat la relació entre l'objecte i el símbol que la designa. D'aquesta manera, doncs, el passat, allò caduc, i els paisatges plens de memòria que emanen les obres d'Agorreta, segons el mateix Del Cerro, no són tan importants com el fet que l'artista els recuperi per al present. I a la fi el més important és el que encara ha d'arribar i el que arribarà. El que s'esdevé ara i aquí, la consciència d'aquest instant, que Agorreta rescata a través d'aquests espais aparentment desolats, fa suportable l'angoixa d'un final segur, el de la mort.

José Ignacio Agorreta: Entre lo intuido y lo revelado.

Exposición de la obra reciente de Agorreta, una veintena de telas realizadas en el 2007 y en el 2008, en las que se adentra en escenarios industriales deshabitados y plenos, a veces, de ruina, melancólicos. Eso, sin embargo, quizás no es del todo exacto. Según Koldo Sebastián del Cerro, Agorreta ha desposeído su pintura del valor de la representación, lo ha enajenado de la realidad, ha roto la relación entre el objeto y el símbolo que la designa. De esta manera, pues, el pasado, aquello caduco, y los paisajes llenos de memoria que emanen las obras de Agorreta, según el mismo del Cerro, no son tan importantes como el hecho de que el artista las recupere para el presente. Y al fin lo más importante es lo que está por llegar y que llegará. Lo que ocurre ahora y aquí, la conciencia de este instante, que Agorreta rescata a través de estos espacios aparentemente desolados, hace soportable la angustia de un final seguro, el de la muerte.